

ANTIQUITAS

Asociación Amigos del Instituto de Arqueología de la Facultad de Historia y Letras de la Universidad del Salvador

Las actividades de "ANTIQUITAS" desde el mes de mayo en que informamos de la Memoria y Balance correspondiente al período abril de 1966 a abril de 1967 en el Boletín IV, han estado referidas a los siguientes tópicos:

a) Compra de una carpa para completar la dotación de campamento.

b) Realización de una exposición con la colaboración de P.A.A.D.E.C. (Primera Asociación Argentina de Coleccionistas).

c) Organización de una rifa.

Con la carpa modelo "Exploración" con sobretecho que adquirió la Asociación ha quedado completo el material de campamento en ese rubro, ya que por gestión del Sr. Decano y con fondos del presupuesto universitario fueron adquiridas otras dos.

La exposición realizada a beneficio del Instituto de Arqueología bajo el nombre de *Curiosidad 67*, estuvo, en su contenido, a cargo de la Primera Asociación Argentina de Coleccionistas, entidad que agrupa a un núcleo de personas cuyo pasatiempo es coleccionar objetos artísticos o raros de todos los lugares del mundo.

Mediante esta muestra participamos un poco de ese interesante y curioso mundo, muy atractivo ya que contó con colecciones de todo tipo. Desde la valiosa colección de violines de los siglos XVI y XVII que presentó el señor Mazzeo, hasta las etiquetas de hoteles, algunas verdaderas obras de arte de estética e impresión, que hicieron viajar a los visitantes por países desconocidos que todos ansiamos recorrer alguna vez.

La labor organizativa y de control fue realizada por miembros de la Comisión de "ANTIQUITAS" y algunos socios entre los que se destacaron la Sra. Alvarez de Martínez, las señoritas Blanca y Marta Pazos, Celada Domínguez, Ana M. Costa y Rivolta Palma.

De entre las colecciones debemos mencionar las presentadas por el Dr. Juan Carlos Colombano y Sra. cuyas inquietudes se manifiestan en varios sentidos de valor estético como los magníficos bronce, y de valor histórico como las piezas arqueológicas representativas de las más interesantes culturas americanas precolombinas, entre las que se destacaron algunos bellos ejemplos Chavín, Chimú, Nasca, Inca y de culturas mejicanas.

Fue sumamente admirada asimismo la vitrina que exhibía piezas de imaginería religiosa colonial.

El panel de teléfonos antiguos presentados por el señor Mougan fue un punto de atracción por la variedad de modelos y por el agregado de que todos están en condiciones de funcionar, ya que el expositor no se limita a adquirirlos sino que los pone en condiciones con infinita paciencia, pues a veces tarda muchísimo tiempo en conseguir la pieza que falta o que está dañada en los aparatos.

Los pájaros americanos embalsamados expuestos por el señor Larrea son también representativos de su labor personal como taxidermista. A los niños especialmente les interesó mucho este aspecto de la Exposición así como la vitrina que mostraba la colección de automóviles en miniatura realizados a escala por el señor Lozio, secretario de P.A.A.D.E.C. y uno de los más entusiastas colaboradores.

La muestra parcial presentada por algunos miembros de la Asociación Argentina de Numismática, dio un atractivo especial a "Curiosidad 67" ya que numerosos alumnos de la Universidad la visitaron y se interesaron largamente en las colecciones. Las medallas que recuerdan a las Patricias Argentinas y los Monumentos a los Miembros de la Junta de Mayo, inaugurados en 1910 y acuñadas con motivo de la conmemoración del Centenario, atrajeron tanto como la curiosa colección de "monedas chinas" de porcelana, utilizadas primero como fichas en casas de juego y que a mediados del siglo XVIII ganaron la calle convertidas en moneda. Destacamos que a la delicadeza del material se une su colorido y simbolismo y que, además no hay dos iguales en su decoración que presenta pájaros, flores, árboles, animales de todo tipo, efigies de hombres y misteriosos signos.

El señor Palazzo, eximio relojero, presentó una muestra parcial de sus relojes, habiendo seleccionado pequeñas joyas por su maquinaria y otros por su valor artístico o por su antigüedad.

Las cajas de fósforos, entre ellas una de las primeras aparecidas en la Argentina y algunas japonesas salidas de manos de verdaderos artífices, contaron con el interés de los asistentes.